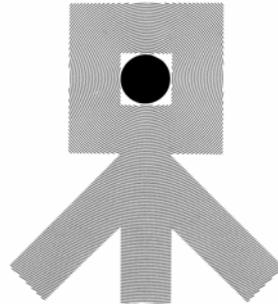


**ESHPh**

**European Society for the History of Photography  
Association Européenne pour l'Histoire de la Photographie  
Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie**

**Open to all interested in photography where ever you live**



**The International Letter**

**La lettre internationale**

**Mitteilungen**

**Spring/Printemps 2006**

**May**

**Vienna**

ESHPh: Fleischmarkt 16/2/2/31  
A-1010 Wien. Austria  
Phone: (+43-1) 513 71 96  
Fax: (+43-1) 416 45 15  
e mail: [office.eshph@telering.at](mailto:office.eshph@telering.at)  
<http://www.donau-uni.ac.at/eshph>

## **Dear Members**

As you may have probably noticed we have changed the name of our *Newsletter* to *The International Letter/La lettre internationale*. The reason for renaming it was that we are receiving more and more French contributions in addition to those in English and German. We are naturally very pleased about that. Nevertheless, we would appreciate if you would communicate with us more regularly, especially about your own activities, not least as some colleagues of ESHP in other countries may well be working on similar projects and would be pleased to contact you. It was for that important exchange between our members that the *Newsletter* was originally created. In the future we will publish less of the information on other events and more attention on the work of our members worldwide; in Europe, USA, Canada and Japan.

We very much regret that we had to cancel the proposed Symposium *Forgery and Censorship in Photography* that was to be held in Budapest in the autumn of 2006. There were not enough submissions, only 7. We found it reasonable therefore to postpone the symposium which will be held another time and therefore instead put our energy into the preparations for the forthcoming publication of *Photoresearcher No 9* and also to concentrate on the 30 Years Jubilee of our Society that will take place in 2008. We will then publish a *special* issue, which should provide not only a survey of the past, but also a view of the expected future of photography caused by the new technology. We feel that the year 2008, will, consequently, be a very important step towards a new departure for our Society. Therefore I want to invite you all today to consider contributions that you would like to publish for this planned *special* issue. Please, feel free to contact us.

Our website has become very significant for increasing our membership. Particularly young members read the web pages and we try to keep up to date. Our webmaster is Jeanna Nikolov Ramirez-Gaviria of the Danube University Krems, Austria. From May 2006 onwards we have the pleasure to offer you a new special service on our website: All those who are interested can copy without any charge our publications *Symposium Vienna 2001* and *Symposium Mannheim 2003* as well as *Photoresearcher No 7/2004*. Moreover, we added a list of 280 master theses and doctoral dissertations on photography, free to consult, which have appeared since 1970 in Austria. Following our request from May 2004, additional lists we have now received from other European countries will follow soon. There is also a continuous and growing written exchange between members and our office which always tries to answer as fast as possible.

I wish you an enjoyable reading of our first *The International Letter/La lettre internationale*.

Anna Auer  
President of ESHP

Chers amis,

Comme vous pouvez constater, nous avons changé le nom de „Newsletter“ en „The International Letter“/„La lettre internationale“ parce que la plupart de nos contributions sont en anglais ou en allemand et nous recevons également de plus en plus d'articles en français.

Pour nous, il est cependant intéressant de savoir quelles sont les recherches que vous poursuivez actuellement. Pour quelle exposition et surtout quelle est la publication à laquelle vous travaillez en ce moment? Car il se peut bien que d'autres membres de notre société s'occupent de projets semblables et seront probablement très intéressés à se mettre en contact avec vous. C'était précisément pour cet objectif que ce journal fut fondé en 1980. Voilà pourquoi nous donnerons désormais la préférence avant tout aux publications de nos membres qui se trouvent dispersés dans l'Europe entière, aux Etats Unis, au Canada et au Japon. Nous vous prions de nous faire parvenir - à partir de maintenant - vos informations directement à notre adresse e-mail à Vienne.

C'est avec grand regret que nous avons dû annuler notre symposium „Falsification et Censure dans la Photographie“ à Budapest pour cet automne. N'ayant reçu que sept propositions de conférenciers, nous nous avons décidé de reporter ce projet à une date ultérieure.

Dans les mois à venir, nous allons cependant nous concentrer – outre la préparation de notre prochain numéro de „Photoresearcher“ pour cet automne – sur le 30<sup>e</sup> anniversaire de notre société qui aura lieu en 2008. Nous espérons vivement pouvoir éditer une publication commémorant les activités les plus importantes de notre société, mais aussi nous nous interrogeons sur l'avenir de la photographie en vue des nouvelles technologies de notre temps. D'ores et déjà, j'aimerais donc vous inviter à nous faire parvenir vos idées à ce sujet, soit en nous envoyant vos contributions soit en vous mettant en contact avec nous.

En ce qui concerne notre site, nous constatons avec grand plaisir un nombre régulier et croissant de nouveaux membres. Parmi eux, il y a beaucoup de jeunes scientifiques qui ont su de notre existence en consultant notre site. Notre webmaster est Mme Jeanna Nikolov Ramirez-Gaviria de l'Université danubienne de Krems en Autriche qui s'efforce d'actualiser régulièrement notre site. Récemment, elle a été nommée membre du Comité de Conseil de notre société.

Depuis le mois de mai, nous avons le plaisir de vous offrir un service supplémentaire de notre site: vous y trouverez non seulement les publications les plus importantes pour télécharger le „Symposium Vienne 2001“ et „Symposium Mannheim 2003“ mais aussi notre journal scientifique „Photoresearcher“ No 7/2004. Nous avons également publié une liste de thèses portant sur la photographie (280 titres) rédigées en Autriche depuis 1970. Suite à notre appel de mai 2004, nous avons également reçu les listes des autres pays de l'Europe. Celles-ci seront bientôt mises en ligne sur notre site.

En fin de compte, j'aimerais vous dire que le nombre de lettres que nous recevons a considérablement augmenté depuis l'année dernière et que notre bureau prend soin d'y répondre le plus tôt possible.

En vous souhaitant bonne lecture de „La lettre internationale“, et en espérant continuer avec vous la bonne coopération, je vous prie d’agréer, Chers amis, l’expression de mes salutations les meilleures.

Bien à vous,

Anna Auer  
Présidente de l’ESHPH

## **News from AUSTRIA**

### **Vienna**

#### **Kunsthalle Wien**

#### **Exhibition: South African Photography**

**24 February – 18 June 2006**

More than ten years after the end of apartheid, South Africa, the supposed 'rainbow nation', is a country still torn by inner conflicts. Critics maintain that the democratic process has led only to a re-colouring of the elites, not to a just division of wealth. The rates of violence and criminality remain high and the *Truth and Reconciliation Commission* (TRC) has achieved, at most, a superficial reconciliation between enemy camps.

Against this background, the exhibition *Black, Brown, White* searches for clues in pictures. Outstanding South African photo artists of various generations, who see themselves not as political documenters but rather as observers of everyday life, will show thematic series of their works which represent diverse facets of a country between apartheid and new departures – from David Goldblatt's famous *Kwa Ndebele* series, which document the compulsory commuting of black workers from the townships to the centre of Pretoria in the days of the passport law, to Omar Badsha's *Imperial Ghetto*, a study of everyday life among the Indian population of the harbour city of Durban. (Catalogue in German/English, 240 pages).

[office@kunsthallewien.at](mailto:office@kunsthallewien.at)

[www.kunsthallewien.at](http://www.kunsthallewien.at)

### **Salzburg**

#### **Museum der Moderne Salzburg - Mönchsberg**

#### **Exhibition: Two Collections of Austrian Photography from the**

#### **Collections of the Federal Chancellery and the Museum der**

**Moderne. 15 October 2005 – 15 January 2006**

With around 400 linear metres and 1500 square metres of exhibition space, this exhibition was displayed in a suitable space, perhaps the largest yet for Austrian photography. Providing an in-depth and exemplary look at post-1945 photographic creations, with an emphasis from 1970 to the present, more than 500 works from about 100 photographers and artists were portrayed. The exhibition started with a *Prologue* to the 1950s and ended with a *Clash* of the most recent positions. Between these positions, Austrian photography unfolds in seven main themes: *Actionism, Identity, Visual Games, Constructed Realities, Scenarios, The Countryside* and *Social Realism*.

The large collections from the Federal Chancellery and the Museum der Moderne, which *simultaneously* were located next to one another, was shown very much in relation to one another, which enabled a proliferate picture of Austrian photography since the 1950s, while, at the same time, developing pieces that form a temporary picture of Austria. The preoccupation with the 'I-body', the 'I-mind' and 'I-Image' appear to be characteristic of Austrian photographers of the

past fifty years. They simultaneously hold their ground next to one another in a prolific, dense and fascinating world of photographic images.

The curator of this exhibition was Urs Stahel, Director of Winterthur Photography Museum, Switzerland (member of ESHPH). Catalogue in German/English, 384 pages.

***Museum der Moderne Salzburg - Rupertinum***  
***Exhibition: Erich Salomon. With tail coat and lens through politics and society. photographs 1928 - 1938***  
***4 March – 7 May 2006***

Erich Salomon (1886-1944) is incontestably one of the most important photographers of the 20<sup>th</sup> century. During his lifetime, the doctor of law and polyglot gentleman who was accepted by great personalities from the field of politics, culture and society as one of themselves, was exceptionally successful as a photojournalist. In 1928, the son of an upper class Jewish Berlin family became famous overnight as a star reporter of the firm Ullstein when his first, secretly taken, court reportages became known. Shortly afterwards he took pictures such as had never been seen before of the world of political conferences. Unlike most of his colleagues, Salomon was on friendly terms with several great personalities on the international stage (for example Gustav Stresemann, Aristide Briand and Wilhelm Furtwängler) which enabled him to report on them from an unusually close perspective. The end of this brilliant and work-filled life is therefore all the more incomprehensible: after 1933, Salomon settled in Holland where, following the German invasion, he tried unsuccessfully to hide. In 1944, he and his wife and younger son were murdered in Auschwitz.

The exhibition was the result of a co-operation between the Berlinische Galerie and the Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, in collaboration with the Photographische Sammlung SK Stiftung Kultur, Cologne and the Fotomuseum Winterthur. The curator was Janos Frecot. Catalogue: Mit Frack und Linse durch Politik und Gesellschaft. Photographien 1928-1938, 272 pages, München 2004.

[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

***St.Pölten***

***Niederösterreichisches Landesmuseum***  
***Ausstellung: Bernhard Wicki – Fotografien***  
***20. Jänner – 12. März 2006***

Bekanntheit und Weltruhm erlangte der gebürtige St. Pöltner Schauspieler und Regisseur Bernhard Wicki (1919-2000) mit seinem Film „Die Brücke“ (1959). Weniger bekannt ist, dass Wicki in den 50er Jahren fotografierte und ein beträchtliches Werk hinterlassen hat, das in eigenständiger künstlerischer Handschrift seine Arbeit als Regisseur vorbereitete. Das Niederösterreichische Landesmuseum zeigte rund 80 Originalfotografien aus dem Nachlass des Künstlers sowie aus eigenen Beständen. Die Fotografie entdeckte Wicki auf der

„Weltausstellung der Fotografie“ 1952 in Luzern. Während der Dreharbeiten fotografierte er KünstlerkollegInnen Romy Schneider, Horst Buchholz, Maria Schell u.a.) oder Schriftsteller wie Friedrich Dürrenmatt und Max Frisch. Sein fotografischer Stil ist vom neorealistischen Film geprägt

Die Ausstellung wurde in Kooperation mit der Pinakothek der Moderne München, dem DuMont Verlag und NÖ Kultur erarbeitet. Katalog, 136 Seiten.

E-mail: [info@landesmuseum.net](mailto:info@landesmuseum.net)

[www.landeshmuseum.net](http://www.landeshmuseum.net)

## **Linz**

### **Oberösterreichisches Landesmuseum. Landeshgalerie Linz Ausstellung: August Sander. Linzer Jahre (1901-1909) 1. Dezember – 8. Jänner 2006**

Als Ergebnis einer mehrjährigen Recherche der Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur in Köln und der Landeshgalerie Linz wurde nun erstmals ein eigenes Ausstellungsprojekt den „Linzer Jahren“ von August Sander gewidmet. August Sander (1876-1964) wurde vor allem durch seine Porträtsammlung „Menschen des 20. Jahrhunderts“ bekannt. Das umfangreiche Mappenwerk zeigt entsprechend einem vom Künstler ausgearbeiteten Konzept, Personen verschiedener Berufe und Gesellschaftsgruppen mit dem Ziel, im einzelnen Porträt spezifische Typen festzuhalten, um so einen Spiegel der Zeit zu liefern. Obwohl Sander heute zu den herausragenden Künstlerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts zählt und weltweit in wichtigen Museumssammlungen vertreten ist, besteht wenig Kenntnis, dass er zwischen 1901 und 1909 ein Atelier in Linz, in Österreich betrieb.

Die nunmehrige Aufarbeitung von Sanders Frühwerk in Linz zielte nicht allein auf einen Vergleich von einzelnen Bildern und der in ihnen erkennbaren photographischen Auffassung mit späteren Aufnahmen. Vielmehr verfolgte das Projekt auch eine differenzierte Fragestellung nach dem beruflichen und künstlerischen Umfeld Sanders und seinem photographischen Selbstverständnis in Linz. Reflektiert werden die frühen Voraussetzungen und die grundsätzliche Motivation seiner Arbeit sowie Ordnungsstrukturen, die für nachfolgende Mappenwerke auch über das Porträt hinausgehender Thematiken zentrale Bedeutung hatten. Die Linzer Jahre erweisen sich als eine für Sander wichtige Phase, die mit verschiedenen familiären und beruflichen Ereignissen, sozialen Kontakten zu Linzer Bürgern sowie künstlerischen Einflüssen auf vielfältige Weise einen komplexen Erfahrungshintergrund für die weitere Entwicklung seines Werkes verdeutlichen. Katalog, Deutsch, 223 Seiten. Texte von Susanne Lange, Gabriele Conrath-Scholl und Martin Hochleitner (Mitglied der ESHP).

E-mail: [galerie@landeshmuseum.at](mailto:galerie@landeshmuseum.at)

[www.landeshgalerie.at](http://www.landeshgalerie.at)

## **Wien**

### **Wien Museum Hermesvilla**

#### **Ausstellung: Ballnächte. Fotografien von Jakob Tuggener 8. Dezember 2005 – 12. März 2006**

Erstmals waren nun die Fotografien des Bilderdichters Tuggener in Wien zu sehen. Der Schweizer Fotograf Jakob Tuggener ist viele Jahrzehnte lang in das Nachtleben der bürgerlichen Oberschicht eingetaucht, um mit seiner Leica Stimmungsmomente einzufangen. Die zum Teil extrem fragmentierten Sujets hat er dann zu nicht-linearen filmischen Bildserien montiert. Tuggener war fasziniert von den Festen der Reichen und Schönen, und fotografierte vorwiegend Bälle in den Grand-Hotels von St. Moritz und Zürich, nach 1955 mischte er sich auch beim Wiener Opernball unter das Publikum. Jakob Tuggener (1904-1988) gilt als einer der bedeutendsten Schweizer Fotografen des 20. Jahrhunderts. Er war ein Vertreter der „neuen Fotografie“, geprägt von den dynamischen Bildperspektiven des Expressionismus. Um 1930 spezialisierte er sich auf die Industriefotografie, befasste sich aber auch mit dem agrarischen Alltag. Berühmt wurde er 1943 mit dem Buch „Fabrik“, einem monumentalen Bildessay über die Beziehung von Mensch und Maschine. In den 50er Jahren waren Tuggeners radikal subjektive Bildfindungen eine wichtige Anregung für die avangardistische Fotoszene. 1934 fotografierte Tuggener mit dem „Grand Bal russe“ in Zürich erstmals eine Ballnacht, zwei Jahre nach der Publikation von Brassais Buch „Paris de nuit“. Es war der Beginn einer lebenslangen Obsession. Die Ausstellung „Ballnächte“ versammelte über 100 Fotografien von schweizerischen Bällen, ergänzt um Bilder vom Wiener Opernball.

Die Ausstellung wurde von Martin Gasser (Mitglied der ESHPH) kuratiert und war eine Kooperation mit der Fotostiftung Schweiz und der Jakob Tuggener Stiftung. (Katalog, 30 Seiten).

E-mail: [office@wienmuseum.at](mailto:office@wienmuseum.at)      [www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)

### **Wien Museum Karlsplatz**

#### **Ausstellung: Wien war anders. August Stauda. Stadtfotograf um 1900 27. April - 27. August 2006**

Anders als die romantisierenden Vedutenmaler dokumentierte der Berufsfotograf August Stauda (1861-1928) seine Zeit nüchtern und realistisch. Straßenzug um Straßenzug ging er jene Gegenden ab, die bald darauf aus dem Straßenbild verschwinden sollten. Systematisch und detailgenau hielt er auf seinen Fotos Häuser, Fassaden, Portale, Innenhöfe und nicht zuletzt das Alltagsleben der Menschen fest. Dem Betrachter erschließt sich eine bis ins Detail ausgeleuchtete unbekannte „Welt dazwischen“: Enge „Biedermeierhäuser“ sind ebenso zu entdecken wie Geschäfte mit „echt mährischen Hülsenfrüchten“, oder „Miederstoffen“. Plakate werben für „abgelegte Herrenkleidung“, aber auch schon für „Gas- und elektrisch eingerichteten Wohnungen“. Pferdekutscher ziehen vollbeladen durch die engen Gassen, in den Hinterhöfen arbeiten Frauen, Handwerker und Tagelöhner. Dann wieder tauchen Kinder auf der Bildfläche auf, die neugierig den Fotografen bei seiner Arbeit beobachten.

Den Auftrag zu seiner „Inventarisierung“ der Stadt erhielt Stauda unter anderem von Karl Graf Lanckoronski-Brzezie, einem führenden Kopf der „Heimschutzbewegung“, die gegen die Zerstörung des „echten Wiens“ kämpfte. Mit den Häusern von „Alt-Wien“ drohe auch die „Seele Wiens“ zu verschwinden, klagten die Denkmalschützer.

Auch das Historische Museum der Stadt – heute Wien Museum – erwarb einst Fotografien von Stauda. Rund 3000 befinden sich heute im Bestand des Museums, 500 davon sind in der Ausstellung „Wien war anders“ zu sehen. Baukultur akribisch festzuhalten und zugleich eine Stimmung stiller Wehmut einzufangen, war Staudas Spezialität. Seine „Standbilder“ erlauben eine Standortbestimmung der Stadt um 1900. Kuratoren: Susanne Winkler (Mitglied der ESHPh), Walter Öhlinger, Lisa Wögenstein. (Katalog).

[www.wiemuseum.at](http://www.wiemuseum.at)

***Österreichische Nationalbibliothek (Member of the ESHPh)  
Ausstellung anlässlich der österreichischen  
EU-Ratspräsidentschaft 2006***

Im Rahmen der Österreichischen Präsidentschaft des Rates der EU im ersten Halbjahr 2006, erhielt das Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek den Auftrag für die Konzeption und Durchführung einer Fotopräsentation, die während der österreichischen Ratspräsidentschaft in den Konferenzräumen der Ratsmitglieder im Kongresszentrum in der Hofburg gezeigt wird. Sie umfaßt insgesamt 80 Fotografien, ausgewählt vom Fotokurator Uwe Schögl (Vizepräsident der ESHPh) aus dem umfassendem Fundus der ca. 2 Millionen Fotografien des Bildarchivs. Ein wesentliches Auswahlkriterium war die bildkünstlerisch hohe Qualität der Fotografien, die von den berühmtesten FotografInnen Österreichs stammen: Trude Fleischmann, Ernst Haas, Franz Hubmann, Erich Lessing, Inge Morath, Moritz Nähr, Lothar Rübelt, Ferdinand Schmutzer, Lisl Steiner, Harry Weber u.v.a.

Unter [www.bildarchivaustria.at](http://www.bildarchivaustria.at) kann die Präsentation auch virtuell besucht werden. Nach Ende der Ratspräsidentschaft startet die Fotoschau im Museum der Stadt Regensburg eine Tournee durch Europa.

***Österreichische Postsparkasse  
Ausstellung: Moderne Grüsse. Fotografierte Architektur  
auf Ansichtskarten 1919-1939.  
14. März – 20. April 2006***

Sie wurden zu Milliarden verschickt, waren billig und schafften es in zwei Tagen durch ganz Europa: Vor knapp 130 Jahren war die Postkarte – 1869 in Österreich und ein Jahr später in Deutschland offiziell eingeführt – das schnellste aller Kommunikationsmittel. Jede Schule, jeder Bahnhof, jedes öffentliche Gebäude hatte seine Ansichtskarte, und so wurden auch die revolutionären neuen Bauten des frühen 20. Jahrhunderts, die vom Bauhaus oder dem Werkbund geprägt waren, auf Postkarten abgebildet.

Bildpostkarten wurden von Anfang ihrer Herstellung und Verbreitung an gesammelt – als flüchtiges Medium durch ihren Gebrauch, als kaum beachtenswert durch ihre massenhafte Existenz. Der Versender konnte nie ganz sicher sein, dass die ausgewählte und abgeschickte Karte unzensuriert oder überhaupt ihren Bestimmungsort erreichte. Das Senden und Empfangen von Bildpostkarten war zumindest in den ersten Jahrzehnten ein Spiel zur Auslotung der Grenzen von Zensur und Geschmack, und eine spielerische Ebene hat sich bis heute erhalten – gerade angesichts der künstlerischen Ausdrucksformen von Mail Art und Konzeptkunst seit den 70er Jahren. Immer noch geht es, wie bei den frühen Karten, um eine Differenz zwischen Öffentlichem und Privatem: Neben der Mitteilung von Sender und Empfänger kann und darf ein unbestimmbarer Kreis von zufälligen Wahrnehmern gestreift werden.

Breitenwirkung bedeutet Werbenutzen: Architekten entdeckten und etablierten die Postkarte als Werbemittel für ihre Bauten und architektonischen Positionen. Die Karten trugen das Bild vom "Neuen Bauen" in die ganze Welt. Eher zufällig und unbemerkt entstand so in der Zwischenkriegszeit der größte Bilderschatz der Moderne in Deutschland, ein einzigartiges Archiv der europäischen Fotografie- und Architekturavantgarde.

Spätestens mit den Bauhaus-Bauten von Walter Gropius wurde die Architektur weiß, was unweigerlich dazu führte, dass der Himmel über den Bauten dunkel zu sein hatte – menschenleer, unter möglichst tiefstehender Sonne mit starkem Schlagschatten, fotografiert und vor einem dunkelgrauen bis schwarzen Himmel inszeniert. Lucia Moholys fotografierte Ansichten des Bauhauses waren bereits bis zur Kunstlosigkeit sachlich, ihr eigener Gestaltungswille tritt hinter der uninszenierten Schilderung des Gegebenen vollständig zurück. Insofern kann die Postkartenserie zum Bauhaus in Dessau auch als klarste Manifestation einer ethisch fundierten und moralisch anspruchsvollen Moderne in den 20er Jahren gelten.

Kein Warenhauskonzern setzte die architektonische Gestaltung seiner Häuser so gezielt ein wie die Firma Schocken, 1929 fünftgrößter Warenhauskonzern Deutschlands, ab 1933 Zielscheibe antisemitischer Ausschreitungen und noch im selben Jahr verkauft. Der Architekt Eric Mendelsohn schuf binnen weniger Jahre mit den glatten, oftmals leicht geschwungenen Fassaden der Häuser, mit Fensterbänken für den Tag und Lichtbänder für die Nacht, eine feste Corporate Identity des Konzerns, die noch immer wirkt; auch wenn das Warenhaus längst vergessen ist. Katalog, Hrsg. Kirsten Baumann und Rolf Sachsse (Mitglied der ESHP), Stuttgart 2004, 216 Seiten.

***WestLicht. Schauplatz für Fotografie (Mitglied der ESHP)***  
***Ausstellung: Stefan Kruckenhauser. Ein Bild wird***  
***21. Februar – 9. April 2006***

Stefan Kruckenhauser (1905-1988), der Schisport-Nation Österreich vor allem als "Erfinder" des Wedelns bekannt, gilt als Wegbereiter der Kleinbildfotografie. Geschult an den Bergfilmen Arnold Francks begann der ausgebildete Sportlehrer in den 30er Jahren mit einer bis dahin unbekanntem, dynamischen und kontrastreichen Bergfotografie. Die Kamera seiner Wahl war die damals noch relativ neue Leica Kleinbildkamera mit langbrennweitigen Objektiven. Kurz vor dem Zweiten Weltkrieg revolutionierte Kruckenhauser durch die Verwendung einer Kleinbildkamera für Landschafts- und Gebäudeaufnahmen die zeitgenössische Fotografie und produzierte den Bildband "Verborgene Schönheit", der lange Zeit als Bibel der Amateurfotografie galt. In der Nachkriegszeit legte

der Fotograf mit dem Bildband "Ein Dorf wird" ein weiteres eindrucksvolles Zeugnis seiner Arbeit ab. Nach einer ersten umfassenden Retrospektive im Stift Stams im Jahre 2003 stellte die auch diesmal wieder von Kurt Kaindl kuratierte Schau bei WestLicht vor allem – teilweise noch unveröffentlichte – Vintage Prints und Original-Druckvorlagen in den Mittelpunkt. Die Exponate stammten aus dem Nachlass Stefan Kruckenhausers (Sammlung Tiroler Kunstkataster); eine Ausstellung, die Einblick in die "Werkstatt" eines Fotografen gab, der eine ganze Generation von FotografInnen mit seinem Blick geprägt hat.

[info@westlicht.com](mailto:info@westlicht.com)

[www.westlicht.com](http://www.westlicht.com)

\* \* \*

*WestLicht. Schauplatz für Fotografie* gehört zum internationalen Netzwerk der Leica Galerien. Ausgewählte Ausstellungen von FotografInnen, die einen besonderen Bezug zur Marke Leica haben, finden in diesen Räumlichkeiten als Ausstellung der Leica Galerie Wien statt. Die Leica Galerien in Solms, New York, Tokio, Frankfurt, Melbourne, Sao Paulo und Wien kooperieren intensiv und schreiben gemeinsam mit der Leica Camera AG den Fotowettbewerb "Leica Medal of Excellence" aus. Informationen dazu: [www.leicacamera.com](http://www.leicacamera.com)

### **Ausstellung: René Burri – UTOPIA 11. Mai – 18. Juni 2006**

René Burri, 1933 in Zürich geboren, gehört zu den international bedeutensten Fotografen unserer Zeit. Sein Porträt des Zigarre rauchenden kubanischen Revolutionärs Che Guevara avancierte zur globalen Ikone. Seine Bildserien von Picasso und Le Corbusier sind der breiten Öffentlichkeit ebenso vertraut wie seine Aufnahmen der neuen Architektur in den Metropolen Lateinamerikas. Fotografieliebhaber kennen und schätzen seinen Essay über die Deutschen oder seine Reportagen über die letzten Gauchos in Argentinien. Doch diese Bilder sind nur ein kleiner Teil eines umfassenden Werkes, das beinahe alle fotografischen Genres abdeckt und den Fotografen und Künstler als sensiblen und exzellenten Beobachter unserer Welt auszeichnet.

Die von Hans-Michael Koetzle in enger Zusammenarbeit mit René Burri und Magnum Photos konzipierte Ausstellung UTOPIA fasste erstmals Burris wichtigste Architekturaufnahmen zusammen und zeigt sein Interesse an der Architektur, vor allem in ihrem gesellschaftlichen und kulturellen Kontext. Die 97 Schwarz-Weiß- und Farbfotografien umfassen die Themkreise Le Corbusier (Ronchamp), Brasilia, Barragán, Politik, Mensch und Architektur, Porträts von Architekten und urbane Räume. Sie dokumentieren Burris Auseinandersetzung mit wichtigen Architekturphänomenen der 50er und 70er Jahre, verbunden mit Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Richard Meier und Luis Barragán. Die Ausstellung wurde 2004 für die Hermés Gallery in New York produziert und wurde bisher in Prag, Los Angeles, Berlin und Basel gezeigt.

[presse@westlicht.com](mailto:presse@westlicht.com)

[www.westlicht.com](http://www.westlicht.com)

## **News from the CZECH REPUBLIC**

### **Jindrichuv Hradec (Neuhaus) South Bohemia The National Museum of Photography**

In its 150+ years of existence, photography has established itself in our everyday lives as well as in the prominent galleries of the world but until recently there was no institution in the Czech Republic completely dedicated to photography. Therefore, in 2002, the *National Museum of Photography* was founded in Jindrichuv Hradec. The exhibition programme of the Museum consists of work by both Czech and foreign photographers, images from the classics of world photography as well as the upcoming generation and also authors whose work has been neglected. Meanwhile, permanent collections of contemporary and historic photography are taking shape. The National Museum of Photography is equipped with a digitalization system which is used to process photographs electronically.

The National Museum of Photography resides in the former Jesuit College – a large Renaissance building, originating from the 16<sup>th</sup> century. In the newly reconstructed interiors which are gradually being opened to the public, visitors can admire not only the photographic exhibitions but also the restored fresco paintings on the ceilings. The project of the National Museum of Photography thus combines two different ideas; one of establishing a modern photographic centre and the other of making a valuable historical building accessible to the public.

The National Museum of Photography (Director: Dr.Miloslav Paulik), Jesuit College, Kostelni 20/I. 377 01 Jindrichuv Hradec. Tel. / Fax: + 420 384 362 459.

E-mail: [nmf@nmf.cz](mailto:nmf@nmf.cz)      [www.nmf.cz](http://www.nmf.cz)

## **Praha**

### **Galerie Rudolfinum**

#### **Exhibition: Václav Jirásek – *Industria* 17 February – 30 April 2006**

Václav Jirásek (b.1965 Karviná) belongs to the intermediate generation of Czech artists who have selected photography as their chosen medium. At the instigation of Galerie Rudolfinum, he has now completed a special project, to be presented under the theme of 'dying' factories. In an ensemble of around seventy to eighty large format colour photographs (with dimensions of up to two metres in length) Jirásek attempts to document the interiors of decaying industrial buildings, primarily metallurgic ones, in their full monumentality dilapidation and disorder. These works touch upon the highly compelling theme of the disappearance of these *Cathedrals of Labour*, symbols of progress since the early 19<sup>th</sup> century, which later, in the ideology and propaganda of the Communist regime, played a particular significant, if nevertheless ambiguous, role. Since Communism's fall in 1989, these deserted spaces of manufacturing remain to this day evidence of the environmental devastation caused by their industrial production. Yet, as well as bearing forth traces of the need, at least to some degree, to render these life-threatening working environments with a

sense of humanity, Václav Jirásek strives to underscore the monumentality of industrial buildings, as a reflection of humanity's ability to reach for the very boundaries of the human dimension, and at the same time, tries not to avoid depicting the negative aspects of this process.

Galerie Rudolfinum, Alsovo nabrezi 12. 110 00 Praha. CZ. Tel: +420/227 059 205. E-mail: [galerie@rudolfinum.org](mailto:galerie@rudolfinum.org) [www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz)

## ***News from FRANCE***

### ***Paris***

#### ***Musée Carnavalet - Musée de l'histoire de Paris Historique du Musée***

C'est en 1866, à l'instigation du baron Haussmann, préfet de la Seine, et au moment où Paris subissait les transformations que l'on sait, que la municipalité acheta l'Hôtel Carnavalet afin d'y installer le musée historique qu'elle projetait. Les premières collections rassemblées à cette époque périrent en 1871 dans l'incendie de l'Hôtel de Ville où elles avaient provisoirement été entreposées. A la suite de cette catastrophe, il fallut attendre une décennie avant que le musée pût ouvrir ses portes en 1880.

En cent vingt ans d'existence, le musée a pu rassembler un ensemble considérable d'œuvres de tous genres. Si l'intérêt iconographique, ou historique, de celle-ci est toujours prévalent, elle ne manquent pourtant pas, bien souvent, de qualité esthétique, et elles comptent bon nombre de chef-d'œuvres incontestés. Les collections sont particulièrement importantes puisqu'elles comprennent environ 2,750 peintures, 20, 000 dessins, 300,000 estampes et 150, 000 photographies, 2,000 sculptures des temps modernes, 800 pièces de mobiliers, plusieurs milliers de céramiques, d'importants ensembles décoratifs, des maquettes et plan reliefs, des enseignes, plusieurs dizaines de milliers de monnaies et médailles, d'innombrables objets dont beaucoup sont des souvenirs de personnages célèbres et enfin des milliers de fragments archéologiques.

### ***Historical Background***

The Municipal Council of Paris bought the Hôtel Carnavalet in 1866, at the Baron Haussmann's instigation, at the time when the Prefect of Paris was undertaking major transformations, in order to turn it into an historical museum. The first collections were destroyed in 1871 when the Hôtel de Ville, where they were temporarily stocked, burnt down. A decade was necessary before the museum could open to the public again in 1880.

For one hundred and twenty years, the museum has gathered a considerable number of works of all kinds. Their iconographic and historical interest always prevails, however, they often have also aesthetic qualities too, and many works are genuine masterpieces. The collections are very large: about 2,750 pictures, 20,000 drawings, 300,000 engravings and 150,000 photographs, 2,000 modern sculptures and 800 pieces of furniture, thousands of ceramics, many decorations, models and relief's, signs, thousands of medals and coins, countless items, many of them souvenirs of famous characters, and thousands of archaeological fragments.

[www.paris.fr/musees/musee\\_carnavalet/default.htm](http://www.paris.fr/musees/musee_carnavalet/default.htm)

**Musée d'Orsay**  
**Galerie de photographie**  
**Exposition: Figures et portraits**  
**7 mars au 4 juin 2006**

Les collections du musée d'Orsay permettent de donner une idée assez juste de l'évolution qu'a connu le portrait dans la photographie internationale de 1850 à 1915, tant dans ses usages (portrait –«post mortem», portrait destiné à la diffusion, portrait intime, etc.) que dans son esthétique. Cet accrochage montera comment les photographes ont su exprimer au moyen de la lumière, le «pinceau de la nature», la personnalité de celui ou de celle qu'ils avaient en face d'eux. L'ère du daguerréotype voit la multiplication des portraits mais les difficultés de reproduction en réduisent la diffusion. En revanche la mise au point du négatif verre va donner lieu, autour de 1855, à une véritable explosion de la production et permettre à des caricaturistes comme Nadar et Carjat de mettre au point un type d'effigie admirable et toujours actuel. Par la suite, Julia Margaret Cameron, Edward Steichen, Adolf de Meyer, Alfred Stieglitz et Paul Strand, entre autres, ils ont modernisé le portrait photographique.

Musée d'Orsay, 62, rue de Lille, 75343 Paris [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

**News from GERMANY**

**Munich**

**Haus der Kunst**  
**Exhibition: Lee Friedlander. Photographs from 1956- 2004**  
**16 November 2005 – 12 February 2006**

Das Haus der Kunst presents, with nearly 500 photographs, the most extensive exhibition to date of this American photographer. The retrospective was organized by Peter Galassi, chief curator of the Department of Photography at the Museum of Modern Art, New York, and is travelling under the auspices of The International Council. In addition to loans from the artist, the show is composed exclusively of vintage prints from the MoMA collection. The exhibition in the Haus der Kunst is the first venue of the retrospective in Europe and the only one in Germany.

'Full of wit and pleasure, Lee Friedlander's photography is also full of challenges. Fact and fiction, beauty and comedy – he has embraced all of these at once, scrambling our notions of what a photograph can be. And his disciplined extravagance has brought new amplitude to the old idea of "a body of work"'. Peter Galassi.

**Exhibition: click - double click. The Documentary Factor**  
**8 February – 23 April 2006**

The title of the exhibition stands symbolically for the technical transition phase in which photography is presently situated, from the analog-dominated technology

of making pictures – click – to the digital, computer-supported approach – double click. Despite different methods of production and image strategies, there is the common element of a subjective view of reality in the formal language of the documentary.

When Walker Evans (1903-1975) was asked at the end of his career whether his photographs were documents, he replied that the police make photographic documents of crime scenes but that in his pictures it was more a matter of photographs in the documentary style.

The selected photographers are connected by their interest in creating valid images. Their works are not primarily devoted to the illustration of sociological, political or anthropological subjects; they reflect these subjects and draw their material from the critical engagement with them, but must be understood as artistic self-expressions that develops dialogue.

Click - double click was curated by Thomas Weski and unites works of internationally recognized photographers with those of the younger generation: Laurenz Berges, Andreas Gursky, Taryn Simon and Juergen Teller, Tina Barney, Dirk Braeckman, David Claerbout, Stephen Gill, Paul Graham, Scott McFarland, Martin Parr, Alec Soth, Jules Spinatsch, Wolfgang Tillmans, Luc Delahaye, Rineke Dijkstra and Thomas Ruff.

E-mail: [mail@hausderkunst.de](mailto:mail@hausderkunst.de) [www.hausderkunst.de](http://www.hausderkunst.de)

## **Cottbus**

### **Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus Akademie der Künste. Ausstellung: Barbara Klemm. Fotografie Bis 19. Februar 2006**

Die Fotografien von Barbara Klemm (\*1939) prägten jahrzehntelang das visuelle Bild der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Als Redaktionsfotografin mit den Schwerpunkten Feuilleton und Politik dokumentierte sie politische, gesellschaftliche und kulturelle Ereignisse des Zeitgeschehens. Dabei entwickelte Barbara Klemm ein untrügliches Gespür für Merkmale der Geschichte, die sie in formal und ästhetisch genau kalkulierten Bildkompositionen festhielt. Ihre eindrucksvollen Schwarzweiß-Aufnahmen sind weit mehr als nur kurzlebige, das aktuelle Zeitgeschehen illustrierende Pressefotografien. Die uneingeschränkte Akzeptanz gegenüber dem Vorgefundenem verbietet jegliche Inszenierung. So basieren ihre Bilder nie auf "gestellter", sondern immer auf "abgewarteter" Wirklichkeit. Erst wenn Barbara Klemm ihren Bildern in der Realität begegnet, drückt sie auf den Auslöser. Fotografie ist für sie, wie es Henri Cartier-Bresson zum Ausdruck gebracht hat, "in Sekundenbruchteilen gleichzeitig die Bedeutung einer Tatsache einerseits und andererseits den strengen Aufbau der visuell wahrgenommenen Formen, die jene Tatsache zum Ausdruck bringen, zu erkennen". Dadurch entstehen Aufnahmen von großer Dichte, die vielerlei Assoziationen hervorrufen und Geschichten erzählen.

[www.kunstmuseum.cottbus.de](http://www.kunstmuseum.cottbus.de)

## **News from SWITZERLAND**

### **Vevey**

#### **Musée suisse de l'appareil photographique (member of ESHPh) Ausstellung: Michel Auer als Fotograf Bis 26. Februar 2006**

Das Schweizer Kameramuseum zeigte diesen Herbst eine aussergewöhnliche Serie von Porträts von Fotografen, die der Genfer Sammler und Fotograf Michel Auer zusammengetragen hat. Aufgrund der mit M. Auer schon sehr lange währenden ausgezeichneten Verbindung konnte bereits im Jahre 1971 eine große Retrospektive zur Geschichte der Fotografie rund um dessen Sammlung stattfinden. Der Erfolg dieser Ausstellung führte in der Folge zur Gründung des Schweizer Kameramuseums.

Michel Auer schreibt in der Einleitung seines Katalogs: „ Im Jahre 1983 hat mich meine Frau Michèle davon überzeugt, jenes umfangreiche Projekt zu beginnen, aus dem einmal die *Internationale Fotografen-Enzyklopädie von 1839 bis in die Gegenwart* werden sollte. Diese Enzyklopädie ist als zweibändiges Werk erstmals 1985 erschienen und zwei Jahre später als CD-Rom neu herausgegeben worden.

Mit der Arbeit an diesem Projekt begannen zahlreiche Besuche bei Fotografen und Künstlern, denen wir die Besonderheiten unseres Unterfangens erklären mußten: Jede Seite dieses Werkes sollte von einem Werk des Künstlers, von seinem Porträt und seiner Unterschrift bzw. Stempel illustriert werden. Im Verlauf dieser Besuche haben wir schnell gemerkt, daß viele Fotografen entweder gar keine, oder aber keine aktuellen Porträts mehr von sich hatten. Also beschloss ich, an einer Porträtserie für die Enzyklopädie zu arbeiten. Diese Porträts wurden alle aus kurzer Distanz aufgenommen, häufig während des Interviews über den Tisch hinweg fotografiert, mit einer Leica M mit 50 mm Linse. Derzeit wird die Enzyklopädie gerade als digitale Ressource für das Internet aufbereitet“.

Aus Anlass dieser Ausstellung wurde eine über 200-seitige Publikation herausgeben, mit den Porträts von rund hundert weltbekannten Fotografen.

Diese Ausstellung wird 2007 auch im *Maison Européenne de la Photographie* in Paris zu sehen sein.

Editions M+M – 10, rue du Couchant, CH-1240 Hermance – [auer@auerphoto.com](mailto:auer@auerphoto.com)

Adresse: Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, Ch-1800 Vevey, Suisse.  
E-mail: [cameramuseum@vevey.ch](mailto:cameramuseum@vevey.ch) [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

## **Winterthur**

**Fotostiftung Schweiz. Fotomuseum Winterthur  
Exhibition: Stories – Histories, "Set 3" from the  
Collection of the Fotomuseum Winterthur  
Until 6 November 2006**

There is much talk of a crisis in photojournalism resulting from the drop in subjective, personal photo essays in magazines and the dominance of television with its ability to provide information rapidly. The photographer-authors presented in the exhibition *Set 3* are in this sense no longer classic photojournalists. They do not work for newspapers or magazines, nor do they search for iconic images of individuals that mutate today into classics at auctions. It is much more the case that some of them have developed an approach to narrative photography that enables them to elude the pressures of usability oriented marketing in magazines and newspapers. With the loss of traditional outlets of distribution for photography in recent years, it is worthwhile considering what conclusions and inferences can be drawn for future methods for producing and distributing documentary photography. The artists are: Dennis Adams, Lewis Baltz, Lee Friedlander, Paul Graham, Andreas Gursky, Takashi Homma, Zbigniew Libera, Rémy Markowitsch, Boris Mikhailov, Gilles Peress, Allan Sekula, Bruno Serralongue, Fazal Sheikh, Joe Sternfeld, Bertien van Manen, Lidwien van de Ven and Stephen Wilks.

[www.fotostiftung.ch](http://www.fotostiftung.ch)

## **Zurich**

**ArteF Fine Art Photography Gallery**

**Exhibition: Vintage and Contemporary Photographs.  
From Edward S. Curtis to David LaChapelle  
Until 7 January 2006**

Die Ausstellung umfasste über 40 Werke, darunter Fotografien von Manuel Alvarez Bravo, Max Baur, Henri Cartier-Bresson, Mario Cravo Neto, Imogen Cunningham, Edward S. Curtis, Frantisek Drtikol, Mario Giacomelli, Philipp Halsman, David LaChapelle, Tina Modotti, Albert Renger-Patzsch, Xanti Schawinsky, Toni von Haken und Paul Wolff. Diese Präsentation wurde von Giuliana Scimé (Mitglied der ESHPh) kuratiert.

**Exhibition: Mexican Lives: Tina Modotti – Lucia Messeguer  
3 February – 18 March 2006**

Tina Modotti, one of the enigmatic photographer of the twentieth century observes the historically turbulent time of the Mexican Renaissance through the lens of the camera and follows the country's laborious steps as it moves towards the modern age. Between the Hollywood actress and communist revolutionary phases of her life, there is a period of photographic creativity that lasted a mere seven years. The works originating from this time vary between still life, political or photo reportage.

Lucia Messeguer in her series originating from 1979, offsets the powerful works of Kahlo and Modotti. Her metaphor is that of a country between omnipotent history and personal fragility in today's Mexican community.

[info@artef.com](mailto:info@artef.com)    [www.artef.com](http://www.artef.com)

***Helmhaus Zürich***  
***Exhibition: Werner Bischof Pictures***  
***11 February – 17 April 2006***

Werner Bischof (1916-1954) is known as a master of black and white photography. This exhibition also highlights the context in which this outstanding photographic oeuvre was created. Born in Zurich on 26 April 1916, Werner Bischof learned his craft in the now legendary photographic class of Hans Finsler and Alfred Willimann, where he composed and photographed still life's and produced experimental object photography of compelling beauty, as well as his first photo essays. While World War II raged on the shores of Switzerland's "island of neutrality", Bischof sought contrasting calm in the study of nature.

As the war ended, so too did Werner Bischof's day in the studio. He left what he termed the ivory tower as soon as the borders were re-opened in 1945 and set off on his bicycle for Southern Germany. He was devastated by the sheer scale of the destruction that met his eyes. From then until 1949, he travelled the length and breadth of Europe, documenting life on the continent in the aftermath of war. Bischof was interested in the different approaches taken to reconstruction in different countries.

After travelling the world for two years, Bischof returned to Zurich in 1952, but soon set out for the USA, where he earned his passage to South America with photographic commissions. In the New World, he created expansively composed colour photographs. He travelled via Central America to South America, in search of harmony between man and nature. He was killed in a road accident in the Andes on 16 May 1954.

[info@helmhaus.org](mailto:info@helmhaus.org)    [www.helmhaus.org](http://www.helmhaus.org)    [www.wernerbischof.com](http://www.wernerbischof.com)

***Scalo Gallery at Commercio***  
***Exhibition: Hans Finsler + Embru***  
***Until 18 March 2006***

The exhibition presented photographs by one of Switzerland's most important photographers, Hans Finsler (1891-1972) – commissioned in the 1930s by the furniture manufacturer Embru – together with a selection of objects depicted in his photographs. "Through the collaboration with some of the most significant designers of his time, Finsler played a significant role in the visual communication of modern design. As the first instructor (1932-1957) of the legendary photography course at the Kunstgewerbeschule Zürich, as longtime chairman of the Werkbund, and as theorist, he strongly influenced Swiss photography." (Museum für Gestaltung Zürich).

[gallery@scalo.com](mailto:gallery@scalo.com)    [www.scalo.com](http://www.scalo.com)

## **News from the USA**

### **Doylestone, Pennsylvania**

#### **The James A. Michener Art Museum**

#### **Exhibition: The Revolution in American Photography 1945 - 1980**

**14 January – 28 May 2006**

The decades after the Second World War were a time of innovation and discovery in the American photography scene. Post-war American photographers, from Robert Frank to Diane Arbus, from Lee Friedlander to Garry Winogrand, questioned both the old social order – in an effort to expose racism and alienation in our midst – and the old aesthetic order in photography. Challenging the dominance of the sharply focused, pristinely beautiful print (championed by Ansel Adams and Edward Weston, among others), these photographers explored oblique framing, radical cropping, the use of the natural grain of the film, extreme close-ups and subject matter that ranged from the dispossessed to the freakish to the oddly normal in American society. This exhibition explored these radical changes in American photography in the period from the mid-1940s through to 1980, through the work of the best-known photographers of the time as well as some important figures whose work deserves to be better known. The exhibit was drawn from the David Sestak Family Collection, and was curated by the photographer, critic, and editor Stephen Perloff (member of ESHP).

In connection with the exhibition, the Museum presented a number of programs including lectures (Stephen Perloff, David Sestak) and a video screening of *Masters of Photography: Diane Arbus and Fire in the East: A Portrait of Robert Frank*.

E-mail: [info@photoreview.org](mailto:info@photoreview.org)    [www.photoreview.org](http://www.photoreview.org)

### **Los Angeles**

#### **J.Paul Getty Museum (member of ESHP)**

#### **Exhibition: Pictures for the Press**

**Until 22 January 2006**

Focusing on pictures made to document newsworthy events from the 1940s to the 1970s, this exhibition presents images of war, politics, and civil rights by well-known press photographers such as Larry Burrows, Robert Capa, and W. Eugene Smith as well as lesser-known and, in some cases, unidentified makers. The show includes iconic images of the atomic explosion over Nagasaki, the D-day invasion of Omaha Beach during World War II, the assassination of President John F. Kennedy and Lee Harvey Oswald, civil rights demonstrations in Birmingham, Alabama and the evacuation of Saigon.

#### **Exhibition: Robert Adams. Landscapes of Harmony and Dissonance** **7 February – 28 May 2006**

Robert Adams (American, born 1937) has photographed the landscape of the American West for more than forty years, particularly in California, Colorado, and

Oregon. His vision is inspired by both his joy and its inherent natural beauty and his dismay at its exploitation and degradation. Adams uses photography to express his love for the landscape and to understand how urban and industrial growth have changed it, all the while insisting that beauty in the world has not been entirely eclipsed. He observes with unblinking but tender simplicity the whole geography, including recent development, and asks us through his photographs to consider where we live and how we relate to our environment. This exhibition features around seventy photographs drawn from the Getty Museum's holdings of more than one hundred prints by Adams, augmented by loans from the artist and other sources.

E-mail: [museumevents@getty.edu](mailto:museumevents@getty.edu)

[www.getty.edu](http://www.getty.edu)

## **News MISCELLANY**

### **AUSTRIA**

#### **Wien**

#### **Kunsthalle Wien am Karlsplatz (project space)**

#### **Präsentation: 25 Jahre Fotogeschichte. Fotografie/Geschichte 6. Dezember 2005**

Am 6. Dezember wurde die Jubiläumsausgabe *25 Jahre Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* (Heft 98/2005) vorgestellt. Im Rahmen dieser Veranstaltung fand ein Gespräch mit dem Direktor des Wien Museums Karlsplatz, Wolfgang Kos, der Fotokünstlerin Margherita Spiluttini und den beiden Herausgebern Anton Holzer und Timm Starl statt. Die Zeitschrift *Fotogeschichte* wurde 1981 von Timm Starl gegründet. (Wie) gehen "Fotografie" und "Geschichte" zusammen? Diese Frage beschäftigt die Zeitschrift seit 25 Jahren. Die Herausgeber baten Autor/inn/en, Künstler/innen und Fotograf/innen um einen Beitrag zu diesem Thema. Entstanden sind höchst unterschiedliche Texte und Bildessays, die auf besondere Weise das Spektrum einer möglichen Auseinandersetzung mit dem Medium widerspiegeln.

Fotogeschichte, Jonas Verlag für Kunst und Literatur, Marburg, Deutschland.

#### **WestLicht Gallery**

#### **Fotobuchpräsentation am 12. Dezember 2005**

#### **Arabella Schwarzkopf - City Lives**

Für die Fotografin Arabella Schwarzkopf (\*1972) war das "Mysterium Nachbar" kreative Herausforderung und Inspiration zugleich. In New York, Tokyo, Bologna, Wien, Berlin, Paris und Istanbul porträtierte sie ihre Mitmieter. Daraus entstand das Buch *City Lives*, das intime Innenansichten des Großstadtlebens gewährt. Die Fotografin zeigt sich neugierig aber nie voyeuristisch und war selbst überrascht, in welchem Ausmaß ihre Fotografien einerseits Unterschiede, andererseits auch verblüffende Ähnlichkeiten zwischen Asien, Europa und Amerika offen legen. Die meisten Menschen in ihren Wohnungen sind selbstbewußt, manchmal schüchtern, immer aber berührend in ihrem "So-sein". Neugierde und

ein wachsendes Gefühl von Einsamkeit, wie sie in einer Großstadt üblicherweise anzutreffen sind, haben die Fotografin (Mitglied der ESHP) zu diesem Projekt angeregt.

Arabella Schwarzkopf, *City Lives*, 152 Seiten. Jovis Verlag, Berlin 2005.

## ***Universität für angewandte Kunst (Heiligenkreuzerhof)***

### ***Buchpräsentation (Dissertation): Gabriele Hofer, Lucca Chmel. Architekturfotografie 1945-1972. Zur Repräsentation österreichischer Nachkriegsmoderne im fotografischen Bild 24. April 2006***

Architekturfotografien nehmen im Werk von Lucca Chmel (1911-1999) eine herausragende Position ein. Ab 1933 als Landschafts-, Porträt- und Theaterfotografin in Wien tätig, spezialisierte sie sich nach dem Zweiten Weltkrieg im Zuge des Wiederaufbaus auf die fotografische Umsetzung zeitgenössischer Architektur. Sie arbeitete für Architekten und Designer, die das Baugeschehen jener Jahre entscheidend mitprägten – darunter Oswald Haerdtl, Erich Boltenstern, Roland Rainer, Max Fellerer & Eugen Wörle. Die Bedeutung ihrer Auftraggeber, die Anzahl der von ihr fotografierten Gebäude, Innenräume und Modelle, vor allem aber ihre spezifische fotografische Ästhetik machen Lucca Chmel zu einer signifikanten Chronistin und Interpretin der österreichischen Architekturentwicklung der 1950er und 1960er Jahre. (Dr. Gabriele Hofer ist Vorstandsmitglied der ESHP).

Gabriele Hofer, Lucca Chmel. *Architekturfotografie 1945-1972. Zur Repräsentation österreichischer Nachkriegsmoderne im fotografischen Bild*, 302 Seiten, Wien 2006. Praesens Verlag, Dr. Michael Ritter KG, Wien.

## ***GERMANY***

### ***Göttingen***

#### ***Hans Christian Adam (Internationales Beiratsmitglied der ESHP) Erinnerungen an Bernd Lohse (1911-1995)***

Vor nunmehr zehn Jahren verstarb unser Mitglied Bernd Lohse im Bayerischen Burghausen. Als Photopublizist war er Bildvermittler und als solcher einer der wichtigsten Persönlichkeiten in der deutschen Nachkriegs-Photoszene. Seine langjährige Tätigkeit als weltreisender Photoreporter seit den 30er Jahren – eine Tätigkeit, die er Mitte der 1950er Jahre schlagartig zugunsten einer mehr redaktionellen photopublizistischen Arbeit aufgegeben hatte – geriet weitgehend in Vergessenheit, auch wenn 1989 eine Ausstellung im Museum Ludwig Köln an seine eigenen photographische Arbeit erinnerte. Zum 10. Todestag zeigte nun das Museum für die japanische Showa-Periode, Showa-kan in Tokyo, in Zusammenarbeit mit dem Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz in Berlin, eine große monographische Ausstellung über das Japan, das Lohse 1951 als erster deutscher Photoreporter nach dem Krieg besucht hatte. Der folgende Text ist in Anlehnung an den Katalogtext entstanden.

Stets das „Typische“ eines Landes zu zeigen, war Lohses großes Anliegen als reisender Reporter. Noch vor dem 2. Weltkrieg hatte er damit begonnen, für renommierte Zeitschriften, wie beispielsweise die „Berliner Illustrierte“ zu arbeiten. Das war für einen jungen Mann spannender als das zunächst begonnene Geschichte- und Publizistikstudium in Berlin. Noch vor dem Studienabschluss lockte die weite Welt. Nach der kriegsbedingten Isolation Deutschlands war nach dem 2. Weltkrieg das Interesse an anderen Ländern groß. Lohse reiste erneut nach Australien und Kanada – und nach Japan. Bei all diesen Reisen kümmerte er sich nicht viel um eine unverwechselbare eigene Bildsprache, vielmehr zeigte Lohse, was ihm wichtig erschien, was ihn interessierte. Er wollte in der Begegnung mit Menschen seine eigenen Erfahrungen und Beobachtungen machen. Natürlich produzierte er auch das, was von der Auftrag gebenden Redaktion in Deutschland verlangt wurde – zum Beispiel die visuelle Bestätigungen landläufiger Vorurteile. Und so sind Lohse Photoreportagen immer eine Mischung aus Entdecktem und Erwartetem gewesen, zum Beispiel die als landestypisch erachtete menschliche Verhaltensweisen, wie das Auf-den-Tisch-legen der Beine in Amerika, kein Schottland ohne Schottenrock, die Wasserräder von Aleppo - und kein Japan ohne Geishas. Und doch photographierte Lohse immer auch mehr: Überall auf der Welt sammelte er Portraits von Kindern, fand prägnante Ausschnitte des Alltagslebens, begab sich zielsicher in bildträchtige Situationen, nahm die moderne Großstadt als Ganzes und im Detail wahr. Er sah, wie sich die Eigenheiten fremder Nationen darstellten und was die Gemeinsamkeiten ausmachten – das also, was die menschliche Kondition am ehesten ausmacht. Für Landschaften hatte er durchaus Sinn, aber eher keinen ausgeprägten photographischen Blick, und er gestand später gern, dass er besonders die kleinen Wunder der Natur - den blühenden Baum, das Licht im Wald - erst im hohen Alter zu genießen gelernt habe.

Lohse reiste mit zwei Contax-Kameras, ein paar Wechselobjektiven und zeitweise auch mit einer Reflex-Korelle, einer Rollfilm-Spiegelreflexkamera. Nach dem Krieg schleppte er während seiner Reportagen einen, undank seines Bleiakkus, unglaublich schweren Elektronenblitz um den Globus. Seine Schwarzweissfilme ließ er unterwegs entwickeln. Mit Dunkelkammerarbeit gab er sich nie ab. Wichtig war ihm zudem seine verlässliche Olivetti-Reiseschreibmaschine. Sie diente zum Verfassen von Bildunterschriften in abendlichen Hotelzimmern. Ökonomisch denkend, hackte er damit zunehmend unleserlich werdende Durchschläge auf dünnstes Papier; die Kurztexte wurden einzeln ausgeschnitten, mit mitgebrachtem Klebstoff auf die frischen Abzüge geklebt, um baldmöglichst per Luftpost expediert zu werden.

Nachdem er von seiner letzten großen Reportagereise nach Deutschland zurückgekehrt war, gab Bernd Lohse die eigene Photographie (und, wohl seiner Familie zuliebe, sogar das Reisen) schlagartig auf – und blieb dem Medium doch bis zu seinem Tod eng verbunden. Zunächst erarbeitete er kunstgeschichtliche Bildbände, auch Photobücher, dann die Zeitschrift „Photoblätter“, die von Agfa publiziert wurde und für die er als Herausgeber fungierte. Die kulturelle Bedeutung der Photographie war ihm sehr viel wichtiger als die technischen Aspekte, was in der Mitte der 1950er Jahre eine eher ungewöhnliche Einstellung war. Die Tätigkeit als Publizist brachte ihn bis zum Ende der 70er Jahre in Kontakt mit so gut wie jedem, der in Deutschland ein ernsthaftes Interesse für Photographie hatte: mit Photographen wie Peter Keetman, Hilmar Pabel und Toni

Schneiders, Ausstellungsmachern wie „Photokina“-Gründer L. Fritz Gruber, Hochschullehrer wie Otto Steinert. In den beiden wichtigsten deutschen Photoorganisationen, der *Deutschen Gesellschaft für Photographie* und der *Gesellschaft Deutscher Lichtbildner*, war er als Gleicher unter Gleichen anerkannt, als kenntnisreicher Schriftsteller, eloquenter Festredner und erfahrenes Jurymitglied. Mehr und mehr beschäftigte sich Lohse auch mit Photographiegeschichte. Historiker, wie Helmut Gernsheim, Beaumont Newhall und Lohse lernten sich gegenseitig kennen und schätzen; für Newhall besorgte er Übersetzungen. Bei photopolitischen Fragen fungierte Lohse eher als graue Eminenz – im Hintergrund tat er seine Meinung durchaus kund. Schon in den frühen 1960er Jahren entwickelte Lohse den vehement vorgetragenen Gedanken für ein Museum für Photographie, das sich mit Bildern und deren Inhalten und nicht ausschließlich mit Kameras und Phototechnologie beschäftigen sollte. Nach amerikanischem Vorbild wünschte er sich einen Lehrstuhl für Photographiegeschichte an einer deutschen Universität. Lohse durfte erleben, dass diese Gedanken - zunächst arg zögerlich - schließlich aufgenommen und verwirklicht wurden. Selbst eine eher zurückhaltende Persönlichkeit hatte er die beneidenswerte Fähigkeit, Talente zu erkennen und Menschen ähnlicher Interessen zusammen zu führen. Bis ins hohe Alter galt er als „lebendiges Lexikon der Photographie“, beantwortete unermüdlich die Anfragen bekannter und unbekannter Menschen, die Sachfragen an ihn stellten. Man konnte ihn zur Daguerreotypie in Boston ebenso befragen wie zur Photographie des Mikrokosmos unter dem Mikroskop. Lohse hätte mit Sicherheit auch dazu die führenden Photographen in aller Welt nennen können.

Und wenn er einmal etwas nicht wusste, wäre er an seine Buchregale getreten. Seine Kenntnisse über Photographie waren immens, nicht zuletzt wegen seiner Bibliotheken. Zwar hatte er die 6000 Bände seiner ersten „Sammlung Visuell“ im Alter von 65 Jahren verkauft, konnte seinem bibliomanen Trieb jedoch nicht bezähmen und begann den Aufbau einer Zweit- und dann gar einer Drittbibliothek. Das Bestellen, Auspacken, Studieren, Ordnen und Besprechen von Büchern war zeitlebens Teil eines täglichen Rituals. Auch sonst war Bernd Lohse breit interessiert und konnte überall mitreden – z.B. in fließendem Englisch mit einem Akzent aus seiner sächsischen Heimatstadt Dresden, und, ein bisschen langsamer, in charmantem Schulfranzösisch. Er schrieb und redete in einem wohl formulierten, in seinen späten Lebensjahren als leicht barock empfundenen Stil, der immer auf Verständlichkeit ausgerichtet war. Er konnte sehr wohl zwischen Exzellenz und Durchschnittlichkeit unterscheiden und hielt sich doch mit Kritik bemerkenswert zurück. Stets strich er das Positive in einer Arbeit heraus. Wenn zum Beispiel eine von Lohse verfasste Buchbesprechung rein faktisch und ohne ausdrückliches lobendes Adjektiv blieb, konnte man sicher sein, dass das betreffende Werk ihm nicht gefallen hatte. Bernd Lohse stammte aus einer Familie, in der der Lehrerberuf eine gewisse Tradition hatte. Und obschon sein Lebensweg ganz anders verlaufen sollte, war er doch auch das: ein Lehrer der Photographie in all ihren Aspekten. Wie bei jedem guten Lehrer merkte man gar nicht, dass man an seiner Seite beständig lernte.

## **Berlin**

### **Humboldt-Universität Berlin**

#### **Tagung .his 2006: Geschichte im Netz – Praxis, Chancen, Visionen 22.-24. Februar 2006**

Die Tagung *.his.2006* hatte das Leitthema *Geschichte im Netz – Praxis, Chancen, Visionen* und war der wachsenden Bedeutung der neuen Medien für die Geschichts- und Geisteswissenschaften gewidmet. Im Zentrum stand die Doppeldeutigkeit des "Netzes": das Netz als technische Infrastruktur, das neue Formen des Arbeitens, Forschens, Lehrens, Kommunizierens und Publizierens ermöglicht, und das Netz als sozialer und wissenschaftlicher Raum, der durch Adaptionen, Erfahrungen, Anwendungen und Optionen der Technik eine fortwährende Umgestaltung erfährt. Mit der Tagung *.his 2006* wollte Clio-online eine Plattform bereitstellen, um den auf der Tagung *.his.2003* begonnenen Dialog zwischen Experten/innen, Anwender/innen und Projektmitarbeiter/innen aus der Geisteswissenschaft, aus Bibliotheken, Archiven und Museen wieder aufzunehmen und weiterzuführen.

Begriffe wie WorldWideWeb, Kommunikation, Information oder Wissensgesellschaft haben Eingang in unseren alltäglichen Sprachgebrauch gefunden. Anknüpfungspunkte bestehen nicht nur zur technischen Seite historischer Netzangebote, sondern es wurden auch Beziehungsaspekte, Fragen der Wahrnehmung, Kognition und Konstruktion von Wirklichkeiten und Geschichtsbildern neben solchen, wie sich das Verhältnis von Erinnern und Vergessen, von Geschichte und Gegenwart durch die neuen Speicher- und Verarbeitungsqualitäten des Internets verändert und thematisiert haben, angesprochen.

Kontakt: Claudia Wagner, Clio-online. Humboldt-Universität zu Berlin. Philosophische Fakultät I. Institut für Geisteswissenschaften. Unter den Linden 6. D-10099 Berlin. E-mail: [clio.tagung@geschichte.hu-berlin.de](mailto:clio.tagung@geschichte.hu-berlin.de)

## **Berlin**

### **New publication**

#### **Photography in Berlin. museums-archives-libraries**

This publication, the first of its kind, presents an overview of photography from museums, archives and libraries in Berlin, presenting a wide range of examples from ethnological, social, technological and local historical collections. Photography in Berlin also reflects the rich and diverse history of international photography. It was published by the Landesverband der Museen zu Berlin (LMB) (Association of Museums of Berlin), the MD Berlin and the museums, archives and libraries in the series *Gegenwart Museum. Euro 12, 156 pages*. Available at Museumspädagogischer Dienst Berlin (MD). Phone: +49/30 9026 993. Fax: 49/30 282 6183.

E-mail: [vertrieb@md.verwalt-berlin.de](mailto:vertrieb@md.verwalt-berlin.de)

## **CANADA**

### **Toronto**

#### ***Photographic Canadiana 31-4 January/February 2006, p.16*** ***Browsing through our Exchanges***

"*Photoresearcher* (European Society for the History of Photography), Sept. 2005. Five articles describe the work of Henri Cartier-Bresson; August Sander; Ferdinand Schmutzer; Diane Arbus, Lee Friedlander and Gerry Winogrand; and Marcel Duchamp. These are all highly academic essays which take great pains to describe the 'artistry' of their subjects – somewhat flowery prose, but still plenty of information. A 1921 portrait of Albert Einstein by Ferdinand Schmutzer appears on the cover of this 40-page magazine."

## **GREAT BRITAIN**

### **Aberystwyth, Wales**

#### ***The National Library of Wales*** ***Performance by Alistair Crawford (ESHPh Advisory Board member)*** ***11 November 2006***

#### ***Brief Exposure: Lets Get Worse!***

Acclaimed storyteller Alistair Crawford made a welcome return to the DRWM theatre at the National Library of Wales with his new, third version of *Brief Exposure*, a two act illustrated reading of autobiographical tales derived from his search for meaning as a travelling artist and writer. Angry, funny, persuasive, disturbing, provocative, his Chaucerian tales are both hilarious and moving, tragic and comic, real and surreal, as he demonstrates with the wit of a philosopher how the journey of life turns on chance encounters.

*Brief Exposure* originally started as a column in the photography journal *Inscape* in 1999. Since then it has transformed itself into *Brief Exposure, the performance*, which originally opened at Y Tabernacl, Machynlleth in 2001 and has since travelled throughout Wales, and to theatres in Jersey, Shrewsbury and London. Along the way new stories about art and travel have been added to 'photography'. The second show *Brief Exposure: A Little Bit More* opened the Machynlleth Arts Festival in 2004. *An Audience with Alistair Crawford* was at the Westlicht Gallery, Vienna in September 2005.

## **REVIEW**

### **Brief Exposure: Let's Get Worse!**

Few would argue with Wordsworth's claim that the 'Child is Father of the Man', but the truth of such a truism regularly requires re-examination. Alistair Crawford's latest *Brief Exposure: Let's Get Worse!*, premiered on 11 November

2005 at the DRWM theatre, National Library of Wales, Aberystwyth, offers more revealing anecdotes and observations from the artist's life and times, including his childhood. In demonstrating a belief in Wordsworth's adage, he provides his audience with conclusive proof.

The evening opens with a spotlight on a memorable photograph of a poor, young boy wiping his nose on the back of his hand and fixing the spectator with his defiant gaze. 'Is this a portrait of the artist as a young man?' we ask, as the boy's rebellious stance is accompanied by the sound of Bob Dylan's exhortations: 'You're my witness, I'm your mutineer' which, together, seem to epitomise *Let's Get Worse!*. Throughout the two-act performance Crawford reveals his desire to take arms, not necessarily against a sea of troubles, but definitely against injustices of all kinds, whether individual or institutional, past or present, at the same time as he valiantly attempts to make sense of life's myriad experiences.

The entire performance is punctuated by various photographs illustrating significant moments in Crawford's past, perhaps to remind us that, as an established visual artist, he has only lately turned his talents to such storytelling on stage. We are urged to accompany this artist's search for meaning in his life as we travel with him from Scotland to Wales, via Austria and Hungary; from his family portrait at the age of 10 in front of their new council house to the harrowing images of the 1956 Hungarian Revolution, taken by fellow photographer Erich Lessing from an exhibition recently curated by Crawford for Kunsthistorisches Museum in Vienna, with which Act One dramatically ends.

Crawford appears to personify George Eliot's claim that the "greatest benefit we owe to the artist, whether painter, poet, or novelist, is the extension of our sympathies", for we are constantly called upon to decode along with him everything we see and hear, and then allow it to resonate in our own memory boxes. Crawford's final words, in Act Two: 'What if...?' will ring in your ears long after you have left the theatre. Even if such questions remain unanswered, perhaps even unanswerable, it does not mean that they should not be asked.

As all photographers know, more light does not necessarily mean a clearer picture. On the contrary, more light in one area may cast darker shadows elsewhere and in spite of Crawford's wicked humour, this new *Brief Exposure* is much more sombre than its two predecessors. Like Hitchcock I shall not divulge the final, harrowing story, but perhaps *Brief Exposure* should come with a government health warning. Its careful dose of tragedy alleviated with the yeast of irony makes it an unforgettable experience which lingers on in the spectator's memory long after the lights go up. Be warned! You will never be the same again; indeed, you will soon be hankering after your next fix of *Brief Exposure* stories.

Valerie Fehlbaum

Department of English, University of Geneva, Switzerland

## **ISRAEL**

### **Jerusalem**

#### **Goethe Institut/ Bezalel Academy for Arts and Designs Internationale Konferenz: Zwischen Theorie und Praxis 6. Dezember 2005**

Die Konferenz gab Kuratoren, Künstlern und Studenten die Möglichkeit, die Komplexität der kuratorischen Arbeit zu diskutieren. Der Balanceakt zwischen Theorie und Praxis verlangt von den Kuratoren allzu oft zwischen Ästhetik und Inhalt oder auch zwischen ethischen und kulturellen Herausforderungen zu wählen. Hierbei kamen besonders die Anforderungen, welche die Mega-Ausstellungen, wie z.B. *documenta* und *Biennale*, an Kuratoren stellen, zur Sprache. Des weiteren wurde das Verhältnis zwischen Künstlern und Kuratoren im Spannungsfeld zwischen der künstlerischen Vision und den Erfordernissen einer erfolgreichen Durchführung des Ausstellungskonzeptes erörtert.

Die Konferenz wurde in Zusammenarbeit mit mit History and Theory Department of Bezalel Academy of Arts and Design (Ben Baruch Blich – member of ESHPH) in Jerusalem durchgeführt.

[info@jerusalem.goethe.org](mailto:info@jerusalem.goethe.org)    [baruchblich@13.net](mailto:baruchblich@13.net)

#### **Bezalel Academy of Art and Design 19 April 2006**

A new e-journal is announced by the Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem. It is a peered refereed journal and all are invited to contribute papers, reviews of art exhibitions, books, performances, etc. The next issue is dedicated to the *Shock of the Beautiful*. In order to get into the journal use the link below and press English to get the English version.

Ben Baruch Blich (Editor) <http://bezalel.secured.co.il/zope/home/he/114358156>

## **SWITZERLAND**

### **Vevey**

#### **Musée suisse de l'appareil photographique (membre de ESHPH)**

#### **Appel à contribution pour la création d'une collection thématique et d'une exposition**

Le Musée suisse de l'appareil photographique désire constituer une collection de photographies de photographes qui fera l'objet d'une exposition temporaire à l'automne 2007 sous le titre *Photographes photographiés*. Constatent que la

photographie documente, souvent fort bien, de multiples métiers et d'activités, nous nous sommes demandé ce qui en était des photographes eux mêmes? Immédiatement, nous pensons à quelques rares *icones* de l'histoire de la photographie comme *The photojournalist* de Feininger ou encore *La presse internationale en Corée* de Werner Bischof.

Mais de multiples photographies dorment dans des archives, connues de leurs auteurs, elle n'ont souvent pas été diffusées et recèlent pourtant des trésors d'informations sur la vie des photographes, aujourd'hui passionantes mais demain obliées...

Notre demande est simple, d'un premier temps nous vous prions, si vous possédez de telles images, de nous les proposer sous forme d'un petit fichier JPEG adressé à [cameramuseum@vevey.ch](mailto:cameramuseum@vevey.ch) en utilisant votre propre nom pour nommer le fichier avec le numéro si vous en envoyez plusieurs.

Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin (Directeurs)

E-mail: [cameramuseum@vevey.ch](mailto:cameramuseum@vevey.ch)      [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

## **USA**

### **Houston, Texas**

#### **FotoFest 2006 The 11th International Biennial of Photography and Photo-related Art. 10 March – 23 April 2006**

*FotoFest* 2006 was the twentieth anniversary of the biennial. The city-wide event featured over 120 exhibitions of photography in museums and non-traditional gallery spaces throughout Houston. *Fotofest's* acclaimed *Portfolio Review* program, *The International Meeting Place* and the *Fine Print Auction* were scheduled for the opening weeks of the Biennial.

*FotoFest* curated and commissioned 20 exhibitions around dual themes: *The Earth* and *Artists Responding to Violence*. *The Earth* continues and expanded the *FotoFest* 2004 exploration of Water, combining conceptual and figurative interpretations of earth through artistic expression, science, and public policy. *Artists Responding to Violence* was a separate but connected theme to *The Earth*. Human-created violence, from war to the household, is omni-present and ubiquitous. It is not threatening the existence of earth but is transforming the nature of political society. In exploring this theme, *FotoFest* was not focusing on the depiction of violent acts but rather on how creative artists interpret these acts of violence, the human capacity for violence, and the presence of violence in many aspects of life.

E-mail. [info@fotofest.org](mailto:info@fotofest.org)

[www.fotofest.org](http://www.fotofest.org)

## **FORTHCOMING EVENTS**

### **GERMANY**

#### **Dresden**

***Neue Photographische Gesellschaft in Sachsen e.V.  
Tagung: Nachbilder. Photographie in der DDR  
23. und 24. Juni 2006***

Fünfzehn Jahre nach dem Ende der Deutschen Demokratischen Republik ist das Erbe dieser Gesellschaft nach wie vor gegenwärtig: in Erinnerungen und den Polemiken, in den sozialen Verwerfungen, in den Aufgaben des *Aufbaus Ost* und in den Sammlungen. Innere und äußere Bilder begleiten und formen diese kulturelle Lage. Der gesellschaftliche Diskurs und die wissenschaftliche Auseinandersetzung hat auch auf dem Sektor Photographie, als einer der zentralen Projektflächen für die Ausprägung von öffentlichen und privaten Leitbildern, unmittelbar nach 1989 begonnen.

Um eine rationale Auseinandersetzung über die Vergangenheit und Gegenwart der Bildwelten der DDR zu befördern, wird am 23. und 24. Juni 2006 in Dresden eine von Wolfgang Hesse und Dr. Andreas Kruse konzipierte Tagung durchgeführt werden. *Nachbilder. Photographie in der DDR*. Sie begleitet die Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts *Mensch! Photographien aus Dresdner Sammlungen* (17. Juni bis 28. August 2006).

Anmeldung und Information: Museen der Stadt Dresden. Technische Sammlungen. Stichwort: Nachbilder. z.Hdn. Kirsten Vincenz, M.A. Junghansstraße 1-3. 01277 Dresden. Germany.

Tel: +49-351-488-7209. Fax: +49-351-488-7203. E-mail: [nachbilder@museen-dresden.de](mailto:nachbilder@museen-dresden.de)

### **FRANCE**

#### **Paris**

***Musée d'Orsay  
Photographic Gallery***

***Exhibition: The Photography of Maurice Denis  
31 October 2006 – 21 January 2007***

There is a cross-over between Maurice Denis' art and his photography. Family life, artist friends (Vuillard, Roussel) and writers (Gide) will be the main subjects of these previously unpublished and surprising snapshots: figures in close-up, blurred faces, a world of emotion.

***Exhibition: Armenia as seen by Photographers  
20 February to 27 May 2007***

Photographs of Armenian landscapes, architecture and people taken between 1880 and 1915. On loan from the collections of the History Museum at Erevan, they will be presented as part of the Year of Armenia.

***Exhibition: The Hand  
19 June to 16 September 2007***

Open or closed, discreet or eloquent, the hand belongs unquestionably to the great vocabulary of portraiture and, like painting, photography has used it to great effect.

**USA**

***Rochester, New York***

***The Photographic Historical Society  
13<sup>th</sup> Triennial Symposium on the History of Photography  
20 – 22 October 2006***

The Symposium will cover the broad history of photography and includes lectures as well as exhibitions and a major sale of antique photographica.

Contact: Sharon Bloemendaal, Chairman, Photohistory Program Committee.  
E-mail: [jbloem@rochester.rr.com](mailto:jbloem@rochester.rr.com), 585-288-6359 [www.tphs.org](http://www.tphs.org)

\* \* \*

***BOOKS from our members***

***Immagine dal Pasato/Images from the Past***, The archaeology of Sardinia at the end of the 19<sup>th</sup> Century in the unpublished photographs of the Dominican Father Peter Paul Mackey (1851- 1935). Text by Alistair Crawford, Antonio Romagnino, Raimondo Zucca. Carlo Delfini editore, Sassari, Sardegna, 2000, 237 pages. Text in English and Italian (illustrated). ISBN 8871 38204-8.

Alistair Crawford, ***It is in the Nature of my Gaze, Collected Photographs 1989-1994***, Text by Alistair Crawford, Aberystwyth, 1995. Text in English (illustrated). ISBN: 1 899095 03 9.

***Carlo Bevilacqua. Il Maestro***. Text by Alistair Crawford, Aberystwyth, 1986, 30 pages (illustrated). Text in English.

***The Welsh Lens. 12 Contemporary Photographers from Wales 1997***, Y Tabernacle, The Museum of Modern Art, Wales, curated by Alistair Crawford, Text by Alistair Crawford, 70 pages (illustrated). Text in English. (member of ESHPH)

***A Stroll Around the Harbour Aberystwyth***, Wales, 2004. Text by Alistair Crawford. 42 pages (illustrated). Text in English. ISBN 0 86243 773.

Gabriele Conrath-Scholl, Martin Hochleitner, Susanne Lange, ***August Sander. Linzer Jahre 1901-1909***, München 2006. 223 pages. Text in German (illustrated) ISBN: 3-8296-0217-0.

Arabella Schwarzkopf, **City Lives**, Berlin 2005. 151 pages (illustrated), Text in English/German. ISBN 3-936314-53-5.

Carmelo Vega, **El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX**. 143 pages (illustrated), Girona, Spain. SE-3422-2004. Text in Spain.

**Paessaggi Letterari, Fotografie di Floriano Menapace**, Text Francesca Dolzani, 44 pages (illustrated), Trento, 2006. Text in Italian.

Rolf. H. Krauss, **Kunst mit Fotografie und andere ausgewählte Texte zur Fotografie** (illustrated), 368 page, Bielefeld 2006. ISBN: 3-938025-62-X. Text in German.

**The Photographers Collector** (Newsletter, monthly), Langhorne, PA 19047, USA. Editor: Stephen Perloff. ISSN: 0271-0838.

Gabriele Hofer, **Lucca Chmel. Architekturfotografie 1945-1972** (illustrated), 301 pages, Wien 2006. ISB -10:3-7069-3044-X / IBSN -13: 978-3-7069-0344-8.

\* \* \*

## **Obituary**

### **Heinz K. Henisch(1922- 2006)**

It was a shock when I heard about the sudden death of Heinz K. Henisch. Just a month before, in February 2006, I wrote to him how much I liked his book *First Danse in Karlsbad*, a small volume of childhood memories (1993) which was published in German (1996) and in Czech (2000). I told him that I wanted to try something similar one day. With his typical witty manner he asked me to reserve a copy for him.

Heinz K. Henisch was born on the 21 April 1922 in Neudeck, near Karlsbad, Bohemia (today Czech Republic). He was the son of a lawyer. In 1938 he fled together with his family to the United Kingdom where he completed his studies in physics in 1940. Between 1942 and 1946 Henisch worked as Junior Scientific Officer at the Royal Aircraft establishment in Britain. Between 1948 and 1962 he was Professor at the University of Reading. While in Britain, he and his wife Bridget, a British Professor of Medieval Literature, attended a lecture reviewing photographs of Talbot. It was Bridget who encouraged him to continue with photography.

Our first contacts dated from 1976. I had invited Henisch to a photo symposium in Vienna where he gave a detailed and brilliant lecture about *Early Photography in Eastern Europe*; a topic which he extensively treated in his magazine *History of Photography an internationally quarterly*, founded in 1977, with him acting as editor until 1990. Then, it was edited for some years by Mike Weaver from the

Oxford University before the new editor Graham Smith from the School of Art History, University of St. Andrews, Scotland, took over the magazine, which is still being published.

On my visit to the USA in 1998 I interviewed Henisch in his nice little house, crammed with books and computers in Penn State. He then referred to his participation in the publication of the European Society for the History of Photography's journal *Photoresearcher*. On this occasion I heard about the fascinating founding story of his own magazine: I believe that the story is not commonly known, therefore I would like to tell it here.

Henisch was still living in the United States (he remained British), but kept in touch with his former examiner at the British University, Nobel-prize recipient, Sir Nevil Mott. In the mid-seventies they both had a talk in London about establishing a journal related to the history of photography. Sir Nevil Mott, who had already retired from his university activities in Cambridge, became the primary adviser at the scientific publishing house T aylor & Francis in London, which specialised in publications relating in physics. In the nineteenth century however, Taylor & Francis had regularly published *The Journal of the Royal Society*. Nevil Mott's and Henisch's discussion ended with the decision to start publishing the first edition of *The History of Photography* in January 1977. The primary emphasis of the first edition was the *Early Photography in Eastern Europe*, which would be the leading topic of the magazine for the next two years.

Whenever I needed his professional advice I was sure to get it in a very short time – together with all papers necessary. For example, in 1981 when I had taken over the management of the biennial exhibition *Extended Photography*, which took place at the *Viennese Secession* I was looking for some interesting programme items for the opening and I asked Henisch. So he sent me several papers, among them the music of the Daguerre waltz (composed in Vienna in 1864) with the following words: ‚I warn you, nothing as dreadful had been heard in Vienna since Mozart's musical Joke'. We played it against his advice but he was right. But everybody really liked Daguerre-Cheese-Cake prepared after a recipe Henisch had sent us from the London Science Museum. Although the wine we served came naturally from the Viennese vineyards, we coolly changed the original labels on the bottles to the historically correct ones (also delivered by Henisch) which read: *Grand Vin de Bourgogne RULLY. Appellation Controlé. Romaine de Chapitre. Nièpce, Propriètere à Rully (Saône & Loire)*.

Henisch came to Penn State in 1963, having previously taught at the University of Reading, UK, which awarded him two doctorates, a PhD in 1949 and a DSc in 1979, both in physics. At Penn State he also held lectures, both in physics and photography. He was responsible for the establishment of graduate studies in photo-history at Penn State University in 1973.

A. Bridget and Heinz K. Henisch were also collectors of photography. They were not so much interested in the works of well known masters, but in pictures with socio-critical background, like early commercial photography, photographic albums, exotic photographica, politics and war. Above all he was a passionate collector of images about humour in early photography. As they had no children, the holdings of the *B. and H. Henisch Photo-History-Collection* were transferred to the Special Collections of the *Patee-Paterno Library* at Penn State University Libraries in 1996, where the Room 201A serves as a permanent display area.

Together with his wife, Henisch wrote three books, all published by the Penn State Press: *The Photographic Experience* (1993), *The Painted Photography* (1996), and *Positive Pleasures* (1998). This trilogy was followed by *The Photographic World and Humour of Cuthbert Bede* (Mellen, 2002). Two books were published in honour of Heinz K. Henisch and his work in both the fields he was active in: *Shadow and Substance. Essays on the History of Photography*, edited by Kathleen Collins in honour of his 65th birthday (1990) and *Disorder and Order in the Solid State*, edited by Pryor, Schwartz and Ovshinsky (1988).

Henisch was research Professor Emeritus for the history of photography in the Department of Art History at Penn State University and retired in August 1993. The author of 11 books and some 150 research papers, he also held lectures in the USA, Europe, Taiwan and in Latin America.

Heinz K. Henisch passed away on 21 March 2006 and was buried in the Koch Funeral Home, 2401 S. Atherton St., State College, Pennsylvania on 30 March.

We all will miss this untiring scientist, and always cheerful and cooperative man, Heinz K. Henisch.

A.Auer

***I am very pleased to welcome all new members  
to our Society from around the world***

***New members this edition***

***Hakon Draget, Hafslundsoy, Norway  
Vasileios Kantas, Morden/Surrey (UK)  
Nikos Panayotopoulos, Athens, Greece  
Penelope Petsini, Athens, Greece  
Miriam Szwast, Berlin, Germany***

This issue was compiled and produced by Anna Auer, co-edited with Alistair Crawford. To represent fully member's interests in as many countries as possible we urgently need your co-operation. Therefore, we ask you to send us your information by **e-mail** to

[office.eshph@telering.at](mailto:office.eshph@telering.at)  
[www.donau-uni.ac.at/eshph](http://www.donau-uni.ac.at/eshph)  
[alc@aber.ac.uk](mailto:alc@aber.ac.uk)

**Vienna, May 2006**

**Deadline for the next issue: 30 September 2006**

---

**ESHPh: Fleischmarkt 16/2/2/31, A-1010 Wien. Austria.  
F.: (+43-1) 513 71 96. F.: (+43-1) 416 45 15  
E-mail: [office.eshph@telering.at](mailto:office.eshph@telering.at)  
http:// [www.donau-uni.ac.at/eshph](http://www.donau-uni.ac.at/eshph)**